MODEL QUESTIONS

FOR

MA PART-I
(2014-2015)

BENGALI

TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022

TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022

NEW STRUCTURE AND PATTERN OF QUESTIONS

The structure and pattern of Questions has been changed for each theory paper of all PG Programmes under the Directorate of Distance Education, Tripura University from December 2012.

The structure of each theory paper shall be as follows:

40 (Forty) Multiple Choice Questions (MCQs)	1 X 40 = 40 Marks
04 (Four) Short Questions	2 X 04 = 08 Marks
04 (Four) Broad Questions	8 X 04 = 32 Marks
	Total = 80 Marks

(Excluding 20 Marks for Assignments)

A. **Booklet** There shall 40 (forty) Multiple Choice Questions (MCQs) each carrying 1 (one) mark.

B. i. There shall be 8 (eight) short note type brief questions (two from each Unit) out of which candidates are required to answer 4 (four) short questions selecting one from each Unit. Each question shall carry 2 (two) marks.

ii. And there shall be 8 (eight) broad questions (two from each Unit) out of which a candidate is required to answer 4 (four) questions selecting one from each Unit. Each question shall carry 8 (eight) marks.

Candidates will be required to write answers (four short type brief questions and four broad questions) within the Answer Script itself [strictly within the space allotted and word limit (not exceeding the maximum limit of 300 words for broad essay type questions)]. Candidates shall not be allowed to use any separate Loose Sheet.

Time:

A. For Booklet (containing MCQs) time shall be 60 Minutes i.e. 01(One) Hour.

B. For Short type Brief questions and Broad Questions time shall be 120 Minutes i.e. 02 (Two) Hours.

Total Time: 180 Minutes i.e. 03 (Three) Hours.

Candidates will be provided a Booklet containing the MCQs which they are required to answer within a maximum time of 01 (one) hour. After 01 (one) hour, Candidates shall submit all OMR sheets and Question Booklet. The Question Paper (containing short type brief questions and broad essay type questions) and Blank Answer Scripts will then be supplied to the students, and they will be required to complete their answers in this part within 2 (two) hours.

The pattern of Multiple Choice Questions (MCQs) shall be as follows:

a) Usual Multiple Choice;
b) Matching;
c) Assertion and Reasoning;
d) True and False.

FOR FURTHER INFORMATION STUDENTS MAY CONTACT THE ACDEMIC SECTION OF DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION, TRIPURA UNIVERSITY.

TRIPURA UNIVERSITY

(A CENTRAL UNIVERSITY)

DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION

SURYAMANINAGAR: 799022

MODEL QUESTION

SUBJECT : BENGALI - BL-01 (1ST PAPER)

১। **নিম্নোক্ত কোনটি ভুল —**

(ক) সদুক্তি কর্ণামৃত গন্থের সংকলিত কবিতাগুলি অমরপ্রবাহ, শৃঙ্গার প্রবাহ, চাটু প্রবাহ, অপদেশ প্রবাহ, ও উচ্চারণ প্রবাহ— এই পাঁচটি ভাগে বিন্যস্ত।

(খ) প্রাকৃত পৈঙ্গল খ্রিস্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর কাছাকাছি সময়ে বারাণসীতে পিঙ্গলের দ্বারা সংকলিত গ্রন্থ।

(গ) 'কবীন্দ্র বচন সমুচ্চয়' গ্রন্থের কবিতাগুলি 'ব্রজ্যা' ক্রমে সজ্জিত। যথা — 'সুগত ব্রজ্যা', 'লোকেশ্বর ব্রজ্যা', 'হরি ব্রজ্যা', 'সূর্য ব্রজ্যা' ইত্যাদি।

(ঘ) হালের গাথা সপ্তশতী মাগধী প্রাকৃতে রচিত কাব্যগ্রন্থ।

২। i) সদুক্তি কর্ণামৃতের সংকলনকর্তা শ্রীধর দাস।

ii) প্রাকৃত পৈ।ল শৌরসেনী প্রাকৃত ও অপভ্রংশে রচিত একটি বিশিষ্ট ছন্দোগ্রন্থ।

iii) কবীন্দ্র বচন সমুচ্চয়ের কবিতা সংখ্যা — ১৩৭০।

iv) সদুক্তি কর্ণামৃতে ৪৮৫ জন কবির ৫২৫টি কবিতা সংকলিত।

(ক) ঠিক — ভুল — ভুল — ঠিক।

(খ) ভুল — ঠিক — ঠিক — ভুল।

(গ) ঠিক — ঠিক — ভুল — ভুল।

(ঘ) ভুল — ভুল — ঠিক — ঠিক।

৩। i) কেতকা দাস — i) পূর্ববঙ্গের কবি।

ii) বিপ্র দাস — ii) পূর্ববঙ্গের কবি।

iii) নারায়ণ দেব — iii) পশ্চিমবঙ্গের কবি।

iv) বিজয় গুপ্ত — iv) পশ্চিমবঙ্গের কবি।

(ক) $i \Rightarrow ii, ii \Rightarrow iv, iii \Rightarrow i, iv \Rightarrow iii$

(খ) $i \Rightarrow iii, ii \Rightarrow iv, iii \Rightarrow i, iv \Rightarrow ii$

(গ) $i \Rightarrow i, ii \Rightarrow iii, iii \Rightarrow ii, iv \Rightarrow iv$

(ঘ) $i \Rightarrow iv, ii \Rightarrow i, iii \Rightarrow ii, iv \Rightarrow iii$

৪। i) কৃষ্ণ দাস কবিরাজের জন্মস্থান বর্ধমানের ঝামটপুর গ্রাম,

ii) জয়ানন্দের জন্মস্থান— বসির হাটের নিকট (চব্বিশ পরগণা) বাদুড়িয়া গ্রাম

iii) বিপ্রদাস পিপলাই এর জন্ম — বর্ধমানের কাছে আমাইপুর গ্রাম।

iv) কাশীরাম দাসের জন্ম — কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত সিঙ্গি গ্রাম।

(ক) হ্যাঁ, হ্যাঁ, না, না,

(খ) না, হ্যাঁ, হ্যাঁ, না,

(গ) না, না, হ্যাঁ, হ্যাঁ,

(ঘ) হ্যাঁ, না, না, হ্যাঁ।

৫। নীচের কোনটি আলাওনের কাজ নয়।

(ক) সয়ফুল মুলুক বদি উজ্জমাল

(খ) পদ্মাবতী

(গ) সেকেন্দার নামা

(ঘ) অদ্বৈত মঙ্গল

৬। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

নীচের কোন ক্রমগুলি ঠিক

(ক) জন্মখণ্ড, তাম্বুল খণ্ড, দানখণ্ড, ভারখণ্ড, ছত্রখণ্ড

(খ) জন্মখণ্ড, তাম্বুলখণ্ড, নৌকাখণ্ড, দানখণ্ড, ভারখণ্ড

(গ) জন্মখণ্ড, তাম্বুলখণ্ড, দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড, ভারখণ্ড

(ঘ) জন্মখণ্ড, তাম্বুলখণ্ড, ভারখণ্ড, দানখণ্ড, ছত্রখণ্ড

৭। 'দিনের সুরুজ পোড়া আঁ মারে রাতিহো এ দুখ চান্দে পংক্তিটি আছে শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের

(ক) বানখণ্ডে,

(খ) বংশীখণ্ডে,

(গ) রাধা বিরহে,

(ঘ) সব কটিই ভুল।

৮। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে রাধার প্রথম দৈহিক মিলন হয়

(ক) তাবুল খণ্ডে,

(খ) নৌকাখণ্ডে,

(গ) দানখণ্ডে,

(ঘ) ভারখণ্ডে,

৯। 'টালত মোর ঘর নাহি পরবেশী'

পংক্তিটির চর্যাকার

(ক) লুইপাদ

(খ) ভুসুকপাদ

(গ) কাহ্নপাদ

(ঘ) ঢেণ্ডন পাদ

১০। চর্যার পুথির মাঝখানের

(ক) ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, এবং ৬৬ সংখ্যক পত্রগুলি নেই

(খ) ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৮ এবং ৬৬ সংখ্যক পত্রগুলি নেই

(গ) ৩৫, ৩৬, ৩৮, ৬১ এবং ৬৯ সংখ্যক পত্রগুলি নেই

(ঘ) ৩৫, ৩৮, ৬১, ৬৫ এবং ৬৯ সংখ্যক পত্রগুলি নেই

TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022

MODEL QUESTION
SUBJECT : BENGALI - BL-02 (2ND PAPER)

১। 'ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণী'
পদটির রচয়িতা
(ক) চণ্ডীদাস
(খ) গোবিন্দ দাস
(গ) জ্ঞান দাস
(ঘ) বিদ্যাপতি।

২। i) 'পদরত্নাবলী' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক সম্পাদিত বৈষ্ণব পদ সংকলন।
ii) 'পদরত্নাবলী' প্রকাশকাল ১২৯২ বঙ্গাব্দ।
iii) 'পদরত্নাবলী' সংকলনের উদ্দেশ্য, বৈষ্ণব কবিতার রসাস্বাদনে পাঠককে আগ্রহী করে তোলা।
iv) 'পদরত্নাবলী' সংকলনের মোট পদসংখ্যা ৩০০-র অধিক।
(ক) উপরের সবক'টিই ঠিক,
(খ) উপরের সবক'টিই ভুল,
(গ) উপরের তিনটি ঠিক, একটি ভুল,
(ঘ) উপরের দুটি ঠিক, দুটি ভুল।

৩। i) কৃষ্ণের স্বরূপ শক্তির তিনটি বৃত্তি-সন্ধিনী, সম্বিৎ, হ্লাদিনী শক্তি।
ii) সন্ধিনী শক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আপন এবং অপরের সত্তা ও রক্ষা করেন।
iii) সম্বিৎ শক্তির দ্বারা কৃষ্ণ নিজেকে জানেন এবং অন্যকেও জানান।
iv) হ্লাদিনী শক্তির দ্বারা কৃষ্ণ নিজেও আনন্দ অনুভব করেন এবং অন্যকেও আনন্দ অনুভব করান।
(ক) উপরের সবক'টিই ভুল,
(খ) উপরের সবক'টিই ঠিক,
(গ) উপরের দুটি ঠিক, নীচের দুটি ভুল,
(ঘ) উপরের তিনটি ঠিক, নীচেরটি ভুল।

৪। 'রাধা পূর্ণ কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পরমাণ'
পংক্তিটি আছে কৃষ্ণ দাসের 'শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে'র
(ক) মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদে
(খ) আদিখণ্ডের চতুর্থ পরিচ্ছেদে
(গ) অন্ত্যখণ্ডের প্রথম পরিচ্ছেদে
(ঘ) আদিখণ্ডের প্রথম পরিচ্ছেদে।

৫। বৃন্দাবনের ষড়গোস্বামী
(ক) রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ দাস, রঘুনাথ ভট্ট, বৃন্দাবন দাস।
(খ) রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ দাস, রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট।
(গ) রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ দাস, রঘুনাথ ভট্ট, কৃষ্ণদাস কবিরাজ।
(ঘ) রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ দাস, রঘুনাথ ভট্ট, নিত্যানন্দ।

৬। লখিন্দরকে বধ করতে যায়

(A) প্রথম প্রহরে (A) উদয়নাগ

(B) দ্বিতীয় প্রহরে (B) বঙ্করাজ

(C) তৃতীয় প্রহরে (C) কালদণ্ডী ফণী

(D) চতুর্থ প্রহরে (D) কালনাগিনী

(ক) $A \Rightarrow B, B \Rightarrow C, C \Rightarrow D, D \Rightarrow A$

(খ) $A \Rightarrow D, B \Rightarrow A, C \Rightarrow B, D \Rightarrow C$

(গ) $A \Rightarrow B, B \Rightarrow C, C \Rightarrow A, D \Rightarrow D$

(ঘ) $A \Rightarrow C, B \Rightarrow A, C \Rightarrow D, D \Rightarrow B$

৭। বেহুলার যাত্রাপথের ঘাটগুলি ক্রমানুযায়ী

(ক) গোদাঘাট, জগাতি ঘাট, কুক্কুর ঘাট, শৃগালের সঙ্গে সাক্ষাৎ

(খ) জগাতি ঘাট, গোদাঘাট, কুক্কুর ঘাট, শৃগালের সঙ্গে সাক্ষাৎ

(গ) কুক্কুর ঘাট, জগাতি ঘাট, গোদাঘাট, শৃগালের সঙ্গে সাক্ষাৎ

(ঘ) গোদাঘাট, কুক্কুর ঘাট, জগাতি ঘাট, শৃগালের সঙ্গে সাক্ষাৎ

৮। লোর ও চন্দ্রাণীর ছেলের নাম

(ক) প্রচণ্ড তপন

(খ) ছাতন কুমার

(গ) বামন

(ঘ) সাধন

৯। ‘রাজ্যে মোর কাম নাই হইনু দেশান্তরী’ — উক্তিটির বক্তা —

(ক) সতীময়না

(খ) লোর

(গ) চন্দ্রাণী

(ঘ) বামন

TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022

MODEL QUESTION
SUBJECT : BENGALI - BL-03 (3RD PAPER)

১। রামেশ্বর ভট্টাচার্যের জন্মস্থান
(ক) বর্ধমানের কাছে আমইপুর গ্রাম।
(খ) কাটোয়া মহকুমার সিঁ গ্রাম।
(গ) বর্ধমানের ঝামটপুর গ্রাম।
(ঘ) মেদিনীপুর জেলার বরদা পরগণার অন্তর্ভুক্ত যদুপুর গ্রাম।

২। রামেশ্বর চক্রবর্তীর 'শিব সংকীর্তন' ——————— পালায় বিভক্ত।
(ক) আটটি
(খ) দশটি
(গ) পনেরটি
(ঘ) বারটি

৩। মৈমন সিংহ গীতিকার অন্তর্গত 'চন্নাবতী' পালার পত্রসংখ্যা
(ক) ৫টি
(খ) ৬টি
(গ) ৭টি
(ঘ) ৮টি

৪। "লজ্জা নাই নির্লজ্জ ঠাকুর লজ্জা নাইরে তর।
গলায় কলসী বান্ধ্যা জলে ডুব্যা মর।"
উদ্ধৃতিটির বক্তা —
(ক) মহুয়া
(খ) মলুয়া
(গ) চন্দ্রাবতী
(ঘ) লীলা

৫। কঙ্ক ও লীলা পালার রচয়িতা
(ক) দামোদর, রঘুসুত, নয়ন চাঁদ ঘোষ এবং দ্বিজ বংশী দাস।
(খ) দামোদর, রঘুসুত, দ্বিজকানাই এবং শ্রীনাথ বেনিয়া।
(গ) দামোদর, রঘুসুত, নয়ন চাঁদ ঘোষ এবং শ্রীনাথ বেনিয়া।
(ঘ) দামোদর, রঘুসুত, ধনেশ্বর এবং শ্রীনাথ বেনিয়া।

৬।

(A) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার	(A) রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র
(B) রামরাম বসু	(B) প্রবোধ চন্দ্রিকা
(C) উইলিয়াম কেরী	(C) ওরিয়েন্টাল ফেবুলিস্ট
(D) তারিণীচরণ মিত্র	(D) ইতিহাসমালা

(ক) $A \Rightarrow B, B \Rightarrow A, C \Rightarrow D, D \Rightarrow C$
(খ) $A \Rightarrow D, B \Rightarrow C, C \Rightarrow A, D \Rightarrow B$
(গ) $A \Rightarrow A, B \Rightarrow D, C \Rightarrow B, D \Rightarrow C$
(ঘ) $A \Rightarrow C, B \Rightarrow D, C \Rightarrow B, D \Rightarrow A$

৭। নীচের কোন একটি সঠিক সন তারিখ অনুযায়ী গঠিত

(ক) দুর্গেশনন্দিনী — কপালকুণ্ডল — চন্দ্রশেখর —মৃণালিনী —রাজসিংহ

(খ) দুর্গেশনন্দিনী — কপালকুণ্ডল — মৃণালিনী — চন্দ্রশেখর — রাজসিংহ

(গ) দুর্গেশনন্দিনী — মৃণালিনী — কপালকুণ্ডল — চন্দ্রশেখর —রাজসিংহ

(ঘ) দুর্গেশনন্দিনী — কপালকুণ্ডল — মৃণালিনী — রাজসিংহ — চন্দ্রশেখর

৪। কোনটি ঠিক নয়

(ক) চিন্তা তরঙ্গিনীর প্রকাশকাল — ১৮৬১

(খ) মেঘনাদবধ কাব্যের প্রকাশকাল — ১৮৬১

(গ) পলাশীর যুদ্ধ কাব্যের প্রকাশকাল — ১৮৭৫

(ঘ) তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যের প্রকাশকাল — ১৯৬৫

৯। 'সধবার একাদশী' প্রহসনটির রচনাকাল

(ক) নীলদর্পণের পর নবীন তপস্বিনীর আগে।

(খ) নীল দর্পণের জামাইবারিকের আগে।

(গ) জামাইবারিকের পর নীলদর্পণের আগে।

(ঘ) নবীন তপস্বিনীর পর নীল দর্পণের আগে।

১০। যোগেশ চরিত্রটি আছে গিরিশচন্দ্রের

(ক) সীতার বনবাসে

(খ) প্রফুল্ল নাটকে

(গ) বলিদানে

(ঘ) জনানাটকে।

TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022

MODEL QUESTION
SUBJECT : BENGALI - BL-04 (4TH PAPER)

১। কোনটি ঠিক নয় —

i) রাসসুন্দরীর জন্ম ১৮০৯ খ্রিস্টাব্দে।

ii) ১৮৭৬ সালে রাসসুন্দরীর 'আমার জীবন' প্রথম ছাপা হয়।

iii) লেখিকার স্মৃতি অনুযায়ী এই গ্রন্থ ১২৭৫ সালে ছাপা হয়।

iv) রাসসুন্দরীর মৃত্যু হয় ১৮৯৯ খ্রিস্টাব্দে।

(ক) উপরের সবক'টি ঠিক।

(খ) তিনটি ঠিক, একটি ভুল।

(গ) দুটি ঠিক, দুটি ভুল।

(ঘ) এখটি ঠিক, তিনটি ভুল।

২। ক্রমানুযায়ী (বড় থেকে ছোট) রাসসুন্দরীর প্রথম চার সন্তান হল —

(ক) পুলিন বিহারী, বিপিন বিহারী, রামসুন্দরী, প্যারীলাল।

(খ) বিপিন বিহারী, পুলিন বিহারী, রামসুন্দরী, প্যারীলাল।

(গ) প্যারীলাল, রামসুন্দরী, পুলিন বিহারী, বিপিন বিহারী।

(ঘ) বিপিন বিহারী, রামসুন্দরী, পুলিন বিহারী, প্যারীলাল।

৩। কোনটি ঠিক —

(ক) রাসসুন্দরীর জন্মভূমি রামদিয়া, শ্বশুর বাড়ি পোতাজিয়া গ্রাম।

(খ) রাসসুন্দরীর জন্মভূমি ও শ্বশুরসহ উভয়ই পোতাজিয়া গ্রাম।

(গ) রাসসুন্দরীর জন্মভূমি পোতাজিয়া গ্রাম ও শ্বশুর গৃহ রামদিয়া।

(ঘ) রাসসুন্দরীর জন্মভূমি ও শ্বশুর গৃহ রামদিয়া গ্রাম।

৪। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁর 'গীতিকাব্য' প্রবন্ধে সাহিত্যকে তিনটি শ্রেণিতে ভাগ করেছেন। ভাগগুলি হল —

(ক) দৃশ্যকাব্য বা নাটকাদি, আখ্যান কাব্য ও মহাকাব্য।

(খ) দৃশ্যকাব্য বা নাটকাদি, কাব্য সংকলন ও মহাকাব্য।

(গ) দৃশ্যকাব্য বা নাটকাদি, কাব্য আখ্যান কাব্য বা মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্য।

(ঘ) দৃশ্যকাব্য বা নাটকাদি, কাব্য সংকলন ও খণ্ডকাব্য।

৫। বঙ্কিমচন্দ্র —

(ক) Arts for Arts Shake — এ বিশ্বাসী।

(খ) Arts for Life Shake — এ বিশ্বাসী।

(গ) প্রয়োজনভেদে দুটিতেই বিশ্বাসী।

(ঘ) কোনটিতেই বিশ্বাস রাখেন না।

৬। ‘মেঘনাদ বধ কাব্যে’র শেষ চারটি সর্গ —

(ক) বধ, উদ্যোগ, প্রেতপুরী, সংস্ক্রিয়া।

(খ) বধ, অস্ত্র লাভ, শক্তি নির্ভেদ, সংস্ক্রিয়া।

(গ) অস্ত্র লাভ, বধ, প্রেতপুরী, সংস্ক্রিয়া।

(ঘ) বধ, শক্তি নির্ভেদ, প্রেতপুরী, সংস্ক্রিয়া।

৭। মেঘনাদ সশরীরে উপস্থিত আছেন

(ক) প্রথম, তৃতীয় ও ষষ্ঠ সর্গে।

(খ) প্রথম, পঞ্চম ও ষষ্ঠসর্গে।

(গ) প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম ও সর্গে।

(ঘ) দ্বিতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠসর্গে।

৮। “নির্ধন স্বজন শ্রেয় ঃ, পরঃ পরঃ সদা!”

পংক্তিটি আছে ‘মেঘনাদ বধ কাব্যে’র

(ক) প্রথম সর্গে

(খ) তৃতীয় সর্গে

(গ) পঞ্চম সর্গে

(ঘ) ষষ্ঠ সর্গে।

৯। (A) “কোনো মর্ত্য দেখে নাই যে দিব্য মুরতি, আমারে দেখাও তাই।” — (A) এবার ফিরাও মোরে

(B) “জগতের মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে তুমি বিচিত্র রূপিণী” — (B) জ্যোৎস্না রাত্রে

(C) “সংসারে সবাই যবে সারাক্ষণ শত কর্মে রত” — (C) জীবন দেবতা

(D) “নূতন করিয়া লহ আরবার — (D) চিত্রা

(ক) $A \Rightarrow B, B \Rightarrow D, C \Rightarrow A, D \Rightarrow C$

(খ) $A \Rightarrow D, B \Rightarrow A, C \Rightarrow B, D \Rightarrow C$

(গ) $A \Rightarrow C, B \Rightarrow A, C \Rightarrow D, D \Rightarrow B$

(ঘ) $A \Rightarrow D, B \Rightarrow C, C \Rightarrow A, D \Rightarrow B$

১০। ‘চিত্রা’ কাব্যের কবিতাগুলি লেখা হয়

(ক) ১৩০০ সালের মাঘ থেকে ১৩০২ সালের ২০ ফাল্গুনের মধ্যে।

(খ) ১৩০১ সালের মাঘ থেকে ১৩০২ সালের ২০ ফাল্গুনের মধ্যে।

(গ) ১৩০১ সালের মাঘ থেকে ১৩০৩ সালের ২০ ফাল্গুনের মধ্যে।

(ঘ) ১৩০০ সালের মাঘ থেকে ১৩০৩ সালের ফাল্গুনের মধ্যে।

TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022

MODEL QUESTION
SUBJECT : BENGALI - BL-05 (5TH PAPER)

১। 'কৃষ্ণকুমারী'-নাটকটি মধুসূদন দত্ত লিখেছিলেন —
(ক) এক মাসে
(খ) দুই মাসে
(গ) পাঁচ মাসে
(ঘ) ছয় মাসে

২। 'কৃষ্ণকুমারী'র পাণিপ্রার্থী ছিলেন —
(ক) আমির খাঁ
(খ) মান সিংহ
(গ) জগৎ সিংহ
(ঘ) বনকুল সিংহ
উপরের তথ্য —
(ক) একটি ঠিক
(খ) দুটি ঠিক
(গ) তিনটি ঠিক
(ঘ) কোনোটাই ঠিক নয়

৩। 'কৃষ্ণকুমারী' মৃত্যু হয়েছে —
(ক) ভীম সিংহের হাতে
(খ) বলেন্দ্র সিংহের হাতে
(গ) কৃষ্ণকুমারীর নিজের হাতে
(ঘ) কোনোটাই নয়

৪। কোনটি সত্য নির্ধারণ করুন। 'জনা' নাটকে —
(ক) উলুক স্বাহার ভাই
(খ) উলুক জনার ভাই
(গ) উলুক প্রবীরের ভাই
(ঘ) উলুক বৃষকেতুর ভাই

৫। 'জনা' নাটকে জনা কার ভক্ত —
(ক) শিব
(খ) গঙ্গা
(গ) কৃষ্ণ
(ঘ) কালী

৬। 'জনা' নাটকে কয়টি গর্ভাঙ্ক রয়েছে —
(ক) ২৬টি
(খ) ২৫টি
(গ) ২৩টি
(ঘ) ২৪টি

৭। ‘তেল নুন লকড়ি’ (১৯০৬) গ্রন্থটির লেখক হলেন —

(ক) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

(খ) নীরদচন্দ্র চৌধুরী

(গ) প্রমথ চৌধুরী

(ঘ) অতুলচন্দ্র গুপ্ত

৮। ‘সবুজপত্র’ সাময়িকপত্রের প্রকাশকাল —

(ক) ১৯১৫

(খ) ১৯১৪

(গ) ১৯১৩

(ঘ) ১৯১৭

৯। জীবনানন্দ দাশের প্রথম কাব্যগ্রন্থ হল —

(ক) ঝরা পালক

(খ) ধূসর পাণ্ডুলিপি

(গ) বনলতা সেন

(ঘ) সাতটি তারার তিমির

১০। ‘দুঃখবাদী’ কবি হলেন —

(ক) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

(খ) বুদ্ধদেব বসু

(গ) সুভাষ মুখোপাধ্যায়

(ঘ) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

১১। সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের লেখা কবিতা হল —

(ক) ঝর্ণা

(খ) মে দিনের কবিতা

(গ) ঝরাফুল

(ঘ) কাস্তে

১২। ‘চাঁদ বণিকের পালা’ নাটকটি লিখেছেন —

(ক) বিজন ভট্টাচার্য

(খ) তুলসী লাহিড়ী

(গ) শম্ভু মিত্র

(ঘ) মন্মথ রায়

১৩। বেণীমাধব চাটুয্যে উৎপল দত্তের যে নাটকের চরিত্র —

(ক) তীর

(খ) টিনের তরোয়াল

(গ) রাইফেল

(ঘ) ব্যারিকেড

১৪। ‘গল্প বলি গল্প শোন’ গল্পগ্রন্থের লেখক হলেন —

(ক) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

(খ) বনফুল

(গ) সুবোধ ঘোষ

(ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন —

(i) সত্য — মিথ্যা — সত্য — সত্য

(ii) মিথ্যা — সত্য — মিথ্যা — মিথ্যা

(iii) সত্য — মিথ্যা — মিথ্যা — মিথ্যা

(iv) মিথ্যা — সত্য — সত্য — সত্য

TRIPURA UNIVERSITY

(A CENTRAL UNIVERSITY)

DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION

SURYAMANINAGAR: 799022

MODEL QUESTION

SUBJECT : BENGALI - BL-06 (6^{TH} PAPER)

১। কৃষ্ণকান্তের ভাইয়ের নাম —

(ক) রমাকান্ত

(খ) শচীকান্ত

(গ) শ্রীকান্ত

(ঘ) প্রাণকান্ত

২। 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে দারোগার নাম —

(ক) দানিজ খাঁ

(খ) ফিচেল খাঁ

(গ) আকবর খাঁ

(ঘ) ইমরান খাঁ

৩। দুই দিকের সাদৃশ্য চিহ্নিত করে সঠিক উত্তরটি বেছে নিন ঃ

(a) যামিনী কবিরাজ	(i) পাগল দিদি
(b) যাদব পণ্ডিত	(ii) জয়া
(c) বনবিহারী	(iii) বিন্দু
(d) নন্দলাল	(iv) সেনদিদি

(ক) (a) ⇄ (iv), (b) ⇄ (iii), (c) ⇄ (i), (d) ⇄ (ii)

(খ) (a) ⇄ (iv), (b) ⇄ (i), (c) ⇄ (ii), (d) ⇄ (iii)

(গ) (a) ⇄ (iii), (b) ⇄ (iv), (c) ⇄ (ii), (d) ⇄ (i)

(ঘ) (a) ⇄ (ii), (b) ⇄ (i), (c) ⇄ (iv), (d) ← (iii)

৪। 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসটির প্রথম প্রকাশ কাল হলো —

(ক) ১৯৩৩

(খ) ১৯৩৪

(গ) ১৯৩৬

(ঘ) ১৯৪৬

৫। সত্য, মিথ্যা নির্ণয় করুন ঃ

(i) হারু ঘোষের মৃত্যু হয়েছিল সাপের কামড়ে

(ii) শশীর কাছ থেকে হাসপাতালের দায়িত্ব নিতে এসেছিল অমূল্য

(iii) বিন্দুর বিয়ে হয়েছিল নন্দলালের সঙ্গে

(iv) ভুতোর মৃত্যু হয়েছিল আমগাছের মগডাল থেকে পড়ে।

(ক) সত্য, সত্য, মিথ্যা, মিথ্যা

(খ) মিথ্যা, সত্য, সত্য, মিথ্যা

(গ) সত্য, মিথ্যা, মিথ্যা, সত্য

(ঘ) মিথ্যা, মিথ্যা, সত্য, সত্য

৬। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'দেবী' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল —

(ক) সবুজপত্র

(খ) ভারতী

(গ) পরিচয়

(ঘ) কৃত্তিবাস

৭। 'দেবী'র শ্বশুর মশায়ের নাম হল —

(ক) উমাপ্রসাদ

(খ) হরপ্রসাদ

(গ) কালীকিঙ্কর

(ঘ) গুরুপ্রসাদ

৮। প্রেমেন্দ্র মিত্রের প্রথম গল্প কোনটি ?

(ক) পুন্নাম

(খ) কুয়াশায়

(গ) হয়তো

(ঘ) শুধু কেরানী

৯। কোনটি সত্য নির্ধারণ করুন।

'মহানগর' গল্পে শিশু চরিত্রটির নাম —

(ক) রতন

(খ) মুকুন্দ

(গ) চপলা

(ঘ) লক্ষ্মণ

১০। ক্রম অনুযায়ী লিখুন (রচনাক্রম অনুসারে)

ক্রম অনুযায়ী লিখুন।

(ক) শুধু কেরানী → পুন্নাম → হয়তো → মহানগর → সংসার সীমান্তে।

(খ) শুধু কেরানী → পুন্নাম → মহানগর → হয়তো → সংসার সীমান্তে।

(গ) শুধু কেরানী → মহানগর → পুন্নাম → সংসার সীমান্তে → হয়তো।

(ঘ) শুধু কেরানী → হয়তো → মহানগর → সংসার সীমান্তে → পুন্নাম।

TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022

MODEL QUESTION
SUBJECT : BENGALI - BL-07 (7TH PAPER)

১। 'বোঝাপড়া' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত ?
(ক) খেয়া
(খ) গীতাঞ্জলি
(গ) ক্ষণিকা
(ঘ) সোনারতরী

২। সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন।
'একাল ও সেকাল' কবিতায় —
(ক) রাধা ও যক্ষনারীর প্রসঙ্গ উঠে এসেছে
(খ) শকুন্তলা ও রাধার প্রসঙ্গ উঠে এসেছে
(গ) রাধা ও ললিতার প্রসঙ্গ উঠে এসেছে
(ঘ) যক্ষনারী ও উর্বশীর প্রসঙ্গ উঠে এসেছে

৩। 'কোপাই' কবিতায় কোপাই-এর সাথে আর কোন নদীর কথা রয়েছে ?
(ক) যমুনা
(খ) গঙ্গা
(গ) পদ্মা
(ঘ) মেঘনা

৪। 'রক্তকরবী' নাটকটি রবীন্দ্রনাথ কোথায় রচনা করেছেন ?
(ক) শান্তিনিকেতন
(খ) কলকাতা
(গ) শিলাইদহ
(ঘ) শিলং

৫। বিশু যক্ষপুরীতে চাকরী নিয়েছিল —
(ক) সর্দার -এর
(খ) মোড়ল-এর
(গ) গুপ্তচর-এর
(ঘ) গোঁসাই-এর

৬। 'তুমি ফাঁকা সময়ের আকাশে সন্ধ্যাতারাটি ...'
নন্দিনীকে এই কথাটি বলেছে —
(i) রাজা
(ii) বিশু
(iii) অধ্যাপক
(iv) রঞ্জন
উপরের ক্রম অনুযায়ী সত্য-মিথ্যা নির্ণয় করুন।
(ক) সত্য - মিথ্যা - সত্য - মিথ্যা
(খ) মিথ্যা - সত্য - মিথ্যা - সত্য
(গ) মিথ্যা - মিথ্যা - সত্য - মিথ্যা
(ঘ) সত্য - মিথ্যা - মিথ্যা - সত্য

৭। 'মেঘ ও রৌদ্র' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় —

(ক) 'হিতবাদী' পত্রিকায়

(খ) 'সাধনা' পত্রিকায়

(গ) 'ভারতী' পত্রিকায়

(ঘ) 'সবুজপত্র' পত্রিকায়

৮। 'স্ত্রীর পত্র'-র মৃণাল কার সঙ্গে শ্রীক্ষেত্রে গিয়েছিল ?

(ক) স্বামীর সঙ্গে

(খ) বড়-জা-র সঙ্গে

(গ) খুড়ি মা-র সঙ্গে

(ঘ) ভাই-এর সঙ্গে

৯। নিম্নলিখিত চরিত্রগুলি কোন গল্পে রয়েছে ?

সঠিক উত্তরটির ক্রম মেলান —

A		**B**	
(i)	শরৎ	(i)	ল্যাবরেটরি
(ii)	হরকুমার	(ii)	মাস্টার মশাই
(iii)	বেনুগোপাল	(iii)	স্ত্রী-র পত্র
(iv)	নন্দকিশোর	(iv)	মেঘ ও রৌদ্র

(ক) $i \Rightarrow ii, ii \Rightarrow iii, iii \Rightarrow i, iv \Rightarrow iv$

(খ) $i \Rightarrow iii, ii \Rightarrow iv, iii \Rightarrow ii, iv \Rightarrow i$

(গ) $i \Rightarrow iv, ii \Rightarrow ii, iii \Rightarrow i, iv \Rightarrow iii$

(ঘ) $i \Rightarrow ii, ii \Rightarrow i, iii \Rightarrow iv, iv \Rightarrow iii$

১০। 'যোগাযোগ' উপন্যাসটি প্রকাশিত হয়েছে —

(ক) সবুজপত্র

(খ) ভারতী

(গ) বিচিত্রা

(ঘ) সাধনা

১১। 'মতির মা' — রবীন্দ্রনাথের যে উপন্যাসের চরিত্র —

(ক) চোখের বালি

(খ) যোগাযোগ

(গ) ঘরে-বাইরে

(ঘ) চতুরঙ্গ।

TRIPURA UNIVERSITY

(A CENTRAL UNIVERSITY)

DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION

SURYAMANINAGAR: 799022

MODEL QUESTION

SUBJECT : BENGALI - BL-08 (8^{TH} PAPER)

১। 'জীবনস্মৃতি' কবে প্রকাশিত হয় ?

(ক) ১৯২২

(খ) ১৯১৫

(গ) ১৯১৪

(ঘ) ১৯১৩

২। রবীন্দ্রনাথ বাল্য অবস্থায় কার কাছে গান শিখতেন ?

(ক) ঈশ্বর

(খ) কৈলাশ

(গ) বিষ্ণু

(ঘ) হরি

৩। রবীন্দ্রনাথ বাবার সঙ্গে যে পাহাড়ে গিয়েছিলেন ?

(ক) আরাবল্লী

(খ) হিমালয়

(গ) পশ্চিমঘাট

(ঘ) পূর্বঘাট

৪। মস্কৌতে রবীন্দ্রনাথ যে হোটেলে ছিলেন, তার নাম কি ?

(ক) গ্র্যান্ড হোটেল

(খ) মস্কৌ হোটেল

(গ) গ্র্যাহাম হোটেল

(ঘ) ব্লু হোটেল

৫। দু'দিকের সাদৃশ্যের ভিত্তিতে সঠিক উত্তরটি বেছে নিন।

(a) পঞ্চমপত্র	(i) Moscow Park of Education and Recreation এর বর্ণনা
(b) ত্রয়োদশপত্র	
(c) সপ্তমপত্র	(ii) কৃষিভবনের অভিজ্ঞতা বর্ণনা
(d) ষষ্ঠপত্র	(iii) পায়োনিয়ার্স দলের বর্ণনা
	(iv) ট্রেট্রিয়াকভ গ্যালারির প্রসঙ্গ

৬। 'সভ্যতার পিলসুজ' শব্দটি রয়েছে —

(ক) প্রথমপত্রে

(খ) দ্বিতীয়পত্রে

(গ) তৃতীয়পত্রে

(ঘ) চতুর্থপত্রে

৭। বনলতা সেনের 'চুলের' সাথে কবি কিসের তুলনা করেছেন —

(ক) অন্ধকার

(খ) আলো

(গ) ফুল

(ঘ) নদী

৮। 'তিমির হননের গান' কবিতাটি যে কাব্যগ্রন্থের —

(ক) সাতটি তারার তিমির

(খ) মহাপৃথিবী

(গ) ঝরাপালক

(ঘ) ধূসর পাণ্ডুলিপি

৯। 'ফুল ফুটুক না ফুটুক' কবিতায় মেয়েটি কাকে 'লক্ষ্মী ছাড়া পোড়ার মুখো' বলেছিল —

(ক) দড়িপাকানো গাছটিকে

(খ) প্রজাপতিকে

(গ) হরবোলা ছেলেটিকে

(ঘ) কচিপাতাকে

১০। 'ছেলে গেছে বনে' কবিতায় কোন কাব্যের প্রচলিত কাহিনির পুনর্নির্মাণ করা হয়েছে ?

(ক) রামায়ণ

(খ) মঙ্গলকাব্য

(গ) মহাভারত

(ঘ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন