MODEL QUESTIONS

FOR

MA THIRD (3^{RD}) SEMESTER

(2014-2015)

BENGALI

TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022

TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022

NEW STRUCTURE AND PATTERN OF QUESTIONS

The structure and pattern of Questions has been changed for each theory paper of all PG Programmes under the Directorate of Distance Education, Tripura University from December 2012.

The structure of each theory paper shall be as follows:

40 (Forty) Multiple Choice Questions (MCQs)	1 X 40 = 40 Marks
04 (Four) Short Questions	2 X 04 = 08 Marks
04 (Four) Broad Questions	8 X 04 = 32 Marks
	Total = 80 Marks

(Excluding 20 Marks for Assignments)

A. Booklet There shall 40 (forty) Multiple Choice Questions (MCQs) each carrying 1 (one) mark.

B. i. There shall be 8 (eight) short note type brief questions (two from each Unit) out of which candidates are required to answer 4 (four) short questions selecting one from each Unit. Each question shall carry 2 (two) marks.

ii. And there shall be 8 (eight) broad questions (two from each Unit) out of which a candidate is required to answer 4 (four) questions selecting one from each Unit. Each question shall carry 8 (eight) marks.

Candidates will be required to write answers (four short type brief questions and four broad questions) within the Answer Script itself [strictly within the space allotted and word limit (not exceeding the maximum limit of 300 words for broad essay type questions)]. Candidates shall not be allowed to use any separate Loose Sheet.

Time:

A. For Booklet (containing MCQs) time shall be 60 Minutes i.e. 01(One) Hour.

B. For Short type Brief questions and Broad Questions time shall be 120 Minutes i.e. 02 (Two) Hours.

Total Time: 180 Minutes i.e. 03 (Three) Hours.

Candidates will be provided a Booklet containing the MCQs which they are required to answer within a maximum time of 01 (one) hour. After 01 (one) hour, Candidates shall submit all OMR sheets and Question Booklet. The Question Paper (containing short type brief questions and broad essay type questions) and Blank Answer Scripts will then be supplied to the students, and they will be required to complete their answers in this part within 2 (two) hours.

The pattern of Multiple Choice Questions (MCQs) shall be as follows:

a) Usual Multiple Choice;
b) Matching;
c) Assertion and Reasoning;
d) True and False.

FOR FURTHER INFORMATION STUDENTS MAY CONTACT THE ACDEMIC SECTION OF DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION, TRIPURA UNIVERSITY.

TRIPURA UNIVERSITY

(A CENTRAL UNIVERSITY)

DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION

SURYAMANINAGAR: 799022

MODEL QUESTION

SUBJECT : BENGALI - BL-301 (9TH PAPER)

১। আশাপূর্ণা দেবীর ট্রিলজি উপন্যাস হলো —

ক) প্রথম প্রতিশ্রুতি, সুবর্ণলতা, বকুলকথা।

খ) প্রথম প্রতিশ্রুতি, প্রেম ও প্রয়োজন, সুবর্ণলতা।

গ) প্রথম প্রতিশ্রুতি, সুবর্ণলতা, শশীবাবুর সংসার।

ঘ) বকুলকথা, সুবর্ণলতা, প্রেম ও প্রয়োজন।

২। সত্যবতীর স্বামীর নাম—

ক) কৃষ্ণকুমার।

খ) দেবকুমার।

গ) নবকুমার।

ঘ) শশীকুমার।

৩। জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর 'বারো ঘর এক উঠোন' উপন্যাসের প্রকাশকাল—

ক) ১৯৫০ ।

খ) ১৯৫২ ।

গ) ১৯৫৩ ।

ঘ) ১৯৫৫ ।

৪। নিম্নোক্ত কোনটি ভুল —

ক) রুচির স্বামীর নাম শিবনাথ।

খ) প্রীতির বোনের নাম বীথি।

গ) সুপ্রভা বিষপানে আত্মহত্যা করেন।

ঘ) পার্কস্ট্রীটে কে. গুপ্তের বাড়ি ছিল।

৫। কোন গল্পের চরিত্র —

i) সুধাময়	i) আঙুরলতা
ii) জলকু	ii) চর্যাপদের হরিণী
iii) নন্দ চক্রবর্তী	iii) ইঁদুর
iv) যতীন	iv) নিষাদ

ক) $i \Rightarrow iii,\ ii \Rightarrow iv,\ iii \Rightarrow ii,\ iv \Rightarrow i$

খ) $i \Rightarrow ii,\ ii \Rightarrow iv,\ iii \Rightarrow i,\ iv \Rightarrow iii$

গ) $i \Rightarrow ii,\ ii \Rightarrow iv,\ iii \Rightarrow iii,\ iv \Rightarrow i$

ঘ) $ii \Rightarrow iii,\ iv \Rightarrow ii,\ iii \Rightarrow i,\ i \Rightarrow ii$

৬। জ্যোতির্ময়ী দেবীর অমর গল্পটি যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল —

ক) মুখপত্র।

খ) আনন্দবাজার।

গ) দেশ।

ঘ) বিজলী।

৭। i) শিকর তিমির সম্ভবা গল্পের চরিত্র।

ii) মণিকা চরিত্রটি অমর গল্পে আছে।

iii) ক্ষণপ্রভা বিধবা হয়েছিল চৌদ্দ বছর বয়সে।

iv) 'সরদা বিলে'র কথা বলা হয়েছে অমর গল্পে।

ক) ভুল — ভুল — ঠিক — ঠিক।

খ) ঠিক— ভুল — ঠিক — ঠিক।

গ) ভুল — ঠিক — ভুল — ঠিক।

ঘ) ঠিক — ঠিক — ভুল — ভুল

৮। গল্পকার জ্যোতির্ময়ী দেবীর জন্ম-মৃত্যু সন হলো —

ক) ১৮৯৩ — ১৯৮০

খ) ১৮৯০ — ১৯৯০

গ) ১৮৯৪ — ১৯৮৮

ঘ) ১৮৯৪ — ১৯৮৫

৯। গল্পগুলোর প্রকাশকাল হলো —

i)	ভারতবর্ষ	i)	১৯৭০
ii)	দিনকাল	ii)	১৯৬০
iii)	জটায়ু	iii)	১৯৬০
iv)	অশ্বমেধের ঘোড়া	iv)	১৯৬৮

ক) $i \Rightarrow iv, ii \Rightarrow i, iii \Rightarrow iii, iv \Rightarrow ii$

খ) $ii \Rightarrow i, iii \Rightarrow iii, iv \Rightarrow iv, i \Rightarrow ii$

গ) $iv \Rightarrow ii, ii \Rightarrow i, i \Rightarrow iii, iii \Rightarrow iv$

ঘ) একটিও ঠিক নয়।

১০। 'অণিমা' নরেন্দ্রনাথ মিত্রের কোন গল্পের চরিত্র —

ক) কাঠগোলাপ।

খ) অবতরণিকা।

গ) এক পো দুধ।

ঘ) একটিও নয়।

TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022

MODEL QUESTION
SUBJECT : BENGALI - BL-302 (10TH PAPER)

১। নিম্নোক্ত কোনটি ভুল —
   ক) তপস্বী ও তরঙ্গিনী নাটকের নায়ক ঋষ্যশৃঙ্গ।
   খ) তরঙ্গিনীর মায়ের নাম লোলাপাঙ্গী।
   গ) ঋষ্যশৃঙ্গের মায়ের নাম লোলাপাঙ্গী।
   ঘ) ঋষ্যশৃঙ্গের স্ত্রীর নাম শান্তা।

২। তপস্বী ও তরঙ্গিনী নাটকের প্রকাশকাল —
   ক) ১৯৬০ ।
   খ) ১৯৬২ ।
   গ) ১৯৬৬ ।
   ঘ) ১৯৬৮ ।

৩। কোনটি ভুল —
   ক) 'ছেড়াতার' নাকটি প্রথম বহুরূপীতে অভিনীত হয়।
   খ) পঞ্চাশের মন্বন্তরের পটভূমিকায় 'ছেড়াতার' নাটকটি রচিত।
   গ) রহিমের স্ত্রীর নাম ফুলজান।
   ঘ) রহিমের ছেলের নাম কবির।

৪। পঞ্চাশের মন্বন্তরের উপর লেখা গান গেয়ে পয়সা উপার্জন করেছিল —
   ক) সরেমামুদ।
   খ) শ্রীমন্ত।
   গ) গোবিন্দ।
   ঘ) রহিম।

৫। 'সতীত্বের বাড়া নারীর আর গুণ নাই।' উক্তিটি যে প্রবন্ধে আছে —
   ক) স্ত্রীজাতির অবনতি।
   খ) নারীর মূল্য।
   গ) বই পড়া।
   ঘ) মহাকাব্যের লক্ষণ।

৬। প্রত্যেকের জন্মসন হলো —

i)	রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	i)	১৮৭৩
ii)	প্রমথ চৌধুরী	ii)	১৮৬৪
iii)	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	iii)	১৮৬৮
iv)	বুদ্ধদেব বসু	iv)	১৯০৮

   ক) $i \Rightarrow ii,\ ii \Rightarrow iii,\ iii \Rightarrow i,\ iv \Rightarrow iv$
   খ) $iv \Rightarrow iv,\ ii \Rightarrow iii,\ i \Rightarrow i,\ iii \Rightarrow ii$
   গ) $iii \Rightarrow i,\ ii \Rightarrow i,\ iv \Rightarrow ii,\ i \Rightarrow iv$
   ঘ) একটিও সঠিক নয়।

৭। কোনটি ভুল —

ক) কাজী আব্দুল ওদুদের জন্ম ১৮৯০ খ্রিস্টাব্দে।

খ) তাঁর প্রথম উপন্যাস নদীবক্ষে।

গ) বিশ্বভারতীতে নিজাম - বক্তৃতা প্রদানের জন্য তিনি রবীন্দ্রনাথের ডাক পান।

ঘ) তিনি একটিও প্রবন্ধ রচনা করেননি।

৮। 'রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার নবজাগরণ' প্রবন্ধটি ছোট-বড় মোট কয়টি অনুচ্ছেদে বিভক্ত —

ক) ৭টি

খ) ৯টি

গ) ১০টি

ঘ) ১২টি।

৯। প্রাবন্ধিক শিব নারায়ণ রায়ের জন্ম —

ক) ১৯২১ খিস্টাব্দে।

খ) ১৯২৪ খিস্টাব্দে।

গ) ১৯২৬ খিস্টাব্দে।

ঘ) ১৯২৮ খিস্টাব্দে।

১০। 'শ্রীচৈতন্যের ঐতিহাসিক গুরুত্ব' প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয়েছিল —

ক) শ্রীচৈতন্যদেবের ৩০০তম জন্ম জয়ন্তীতে।

খ) শ্রীচৈতন্যদেবের ৪০০তম জন্ম জয়ন্তীতে।

গ) শ্রীচৈতন্যদেবের ৫০০তম জন্ম জয়ন্তীতে।

ঘ) শ্রীচৈতন্যদেবের ৬০০তম জন্ম জয়ন্তীতে।

TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022

MODEL QUESTION
SUBJECT : BENGALI - BL-303 (11TH PAPER)

১। 'কাব্য সত্য থেকে তিন ধাপ দূরে' — যিনি বলেছেন —

ক) অ্যারিস্টটল।

খ) প্লেটো।

গ) হোমার।

ঘ) সোফোক্লেস।

২। কাব্য উদ্ভবের মূলে অ্যারিস্টটল যতগুলি কারণের কথা বলেছেন —

ক) ২টি ।

খ) ৩টি ।

গ) ৪টি ।

ঘ) ৫টি ।

৩। 'শিল্প বাস্তব জগতের অনুকরণ' — যিনি বলেছেন —

ক) প্লেটো

খ) অ্যারিস্টটল

গ) হোমার

ঘ) সোফোক্লেস

৪। প্রত্যেকের রচিত গ্রন্থগুলো হলো—

i) বক্রোক্তিজীবিত	i) আনন্দবর্ধন।
ii) কাব্যাদর্শ	ii) কুণ্ডক।
iii) ধ্বন্যালোক ঃ	iii) রুদ্রট।
iv) কাব্যালংকার	iv) দণ্ডী।

ক) ii $\Rightarrow$ iv, i $\Rightarrow$ ii, iii $\Rightarrow$ iii, iv $\Rightarrow$ i

খ) i $\Rightarrow$ ii, ii $\Rightarrow$ iv, iii $\Rightarrow$ i, iv $\Rightarrow$ iii

গ) iii $\Rightarrow$ i, iv $\Rightarrow$ iii, i $\Rightarrow$ iv, ii $\Rightarrow$ ii

ঘ) ii $\Rightarrow$ iv, iii $\Rightarrow$ i, iv $\Rightarrow$ ii, i $\Rightarrow$ iii

৫। ভরত তাঁর নাট্যশাস্ত্রে মোট যতগুলি ব্যভিচারী ভাবের কথা বলেছেন —

ক) ২৮টি ।

খ) ৩৯টি ।

গ) ৩৩টি ।

ঘ) ৩৬টি ।

৬।

ক) ফ্রান্সে রিয়ালিজম শব্দটি প্রথম সাহিত্য ও সাহিত্য সমালোচনার ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হয়।

খ) যথাস্থিতবাদের সঙ্গে এমিল জোলার নাম অবিচ্ছেদ্য সম্পর্কে যুক্ত হয়ে আছে।

গ) ফ্লোব্যার-এর 'মাদাম বোভারি' উপন্যাসটিকে ন্যাচারালিজমের অগ্রদূত বলা হয়।

ঘ) টলস্টয়ের 'Anna Karenina' উপন্যাসটি বাস্তবতাবাদের নিদর্শন।

i) উপরের সব কটিই ভুল।

ii) উপরের সবক'টিই ঠিক।

iii) উপরের দুটি ঠিক, নীচের দুটি ভুল।

iv) উপরের তিনটি ঠিক, নীচেরটি ভুল।

৭। কোনটি সঠিক —

ক) অতল রহস্যকে উদ্‌ঘাটিত করা 'surrealist' আন্দোলনের লক্ষ্য ছিল না।

খ) পরাবাস্তববাদের জন্ম ডাডাবাদের গর্ভে।

গ) পরাবাস্তববাদ ফ্রয়েড বর্ণিত মগ্ন-চৈতন্যের জগতকে শিল্প-সাহিত্যে প্রতিফলিত করতে চায়নি।

ঘ) বাংলা সাহিত্যে জীবনানন্দ দাশ পরাবাস্তববাদী কবি নন।

৮। 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য' — উক্তিটির বক্তা —

ক) মম্মটভট্ট।

খ) ভামহ।

গ) দণ্ডী।

ঘ) বামন।

৯। 'সাহিত্যের পথে' প্রবন্ধ গ্রন্থটির প্রকাশকাল —

ক) ১৯৩০ ।

খ) ১৯৩৪ ।

গ) ১৯৩৬ ।

ঘ) ১৯৩৮ ।

১০। 'রস জিনিসটা রসিকের অপেক্ষা রাখে' — উদ্ধৃতিটি যে প্রবন্ধ থেকে নেওয়া হয়েছে —

ক) তথ্য ও সত্য।

খ) আধুনিক কাব্য।

গ) সাহিত্য তত্ত্ব।

ঘ) বাস্তব।

TRIPURA UNIVERSITY
(A CENTRAL UNIVERSITY)
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
SURYAMANINAGAR: 799022

MODEL QUESTION
SUBJECT : BENGALI - BL-304 (12TH PAPER)

১। সুকুমার সেন তাঁর যে গ্রন্থে মধ্যভারতীয় আর্য ভাষা পালি ও প্রাকৃত সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করেছেন —

ক) বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য।
খ) ভাষার ইতিবৃত্ত।
গ) The use of cases in the vedic prose.
ঘ) A Comparative Grammar of Middle Indo Aryan.

২।

i) সুনীতিকুমার	i) ভাষার ইতিবৃত্ত।
ii) মহম্মদ শহীদুল্লাহ	ii) Syntactic structures.
iii) সুকুমার সেন	iii) O D B L
iv) চমস্কি	iv) বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত।

ক) iv $\Rightarrow$ ii, iii $\Rightarrow$ i, ii $\Rightarrow$ iii, i $\Rightarrow$ iv
খ) i $\Rightarrow$ iii, ii $\Rightarrow$ iv, iv $\Rightarrow$ i, iii $\Rightarrow$ ii
গ) i $\Rightarrow$ iii, ii $\Rightarrow$ iv, iii $\Rightarrow$ i, iv $\Rightarrow$ ii
ঘ) ii $\Rightarrow$ iv, iii $\Rightarrow$ i, i $\Rightarrow$ ii, iv $\Rightarrow$ iii

৩। নব্যভারতীয় আর্যভাষাকে বলা হয় —

ক) Middle Indo-Aryan.
খ) Old Indo-Aryan.
গ) New Indo-Aryan.
ঘ) উপরের একটিও নয়।

৪। মধ্য ভারতীয় আর্যভাষার কালগত সীমা —

ক) ৬০০ খ্রীঃ পূঃ থেকে ৫০০ খ্রীঃ।
খ) ৬০০ খ্রীঃ পূঃ থেকে ৩০০ খ্রীঃ।
গ) ৬০০ খ্রীঃ পূঃ থেকে ৬০০ খ্রীঃ।
ঘ) ৬০০ খ্রীঃ পূঃ থেকে ৯০০ খ্রীঃ।

৫। কোনটি ঠিক —

ক) প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার মূল নিদর্শন হলো বেদ।
খ) প্রত্যেক বেদের পাঁচটি অংশ আছে।
গ) ঋগ্বেদের সংহিতা অংশটি সবচেয়ে অর্বাচীন।
ঘ) বেদ পাঁচটি।

৬। কোনটি ভুল —

ক) প্রচলিত বাংলা বর্ণমালায় স্বরবর্ণের সংখ্যা ১১টি।
খ) বাংলা মৌলিক স্বরধ্বনি ৭টি।
গ) উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী 'ঋ' একটি দীর্ঘস্বর।
ঘ) উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী 'ঔ' হচ্ছে যৌগিক স্বর।

৭।

i)	কেন্দ্রীয় স্বরধ্বনি	i)	ল
ii)	নাসিক্য ব্যঞ্জন	ii)	ড়
iii)	তাড়িত ধ্বনি	iii)	আ
iv)	পার্শ্বিক ধ্বনি	iv)	ন

ক) $iv \Rightarrow i,\ ii \Rightarrow iv,\ iii \Rightarrow iii,\ i \Rightarrow ii$

খ) $i \Rightarrow ii,\ iii \Rightarrow iii,\ ii \Rightarrow iv,\ iv \Rightarrow i$

গ) $i \Rightarrow iii,\ ii \Rightarrow iv,\ iii \Rightarrow ii,\ iv \Rightarrow i$

ঘ) সবকটি ভুল।

৮। বিপ্রকর্ষ পক্রিয়ায় শব্দের যেখানে স্বরাগম ঘটে —

ক) আদিতে।

খ) মধ্যে।

গ) অন্তে।

ঘ) যুক্তব্যঞ্জনে।

৯। বাংলা ভাষার প্রাচীনযুগের নিদর্শন পাওয়া যায় —

ক) গীতিগোবিন্দে।

খ) চর্যাগীতিগুলিতে।

গ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে।

ঘ) বৈষ্ণব পদাবলীতে।

১০। কোনটি ভুল —

ক) বাংলায় দু'ধরনের বচন প্রচলিত।

খ) বাংলায় কারক শব্দটি সংস্কৃত থেকে গ্রহণ করা হয়েছে।

গ) ক্রিয়ার মূলকে ধাতু বলে।

ঘ) গঠনগত বিচারে ধাতুকে পাঁচভাগে ভাগ করা হয়।